

Kunst kijken en kopen in hartje Groningen!

De Stadsgalerie

Gelegen in het centrum van Groningen bevindt zich de Stadsgalerie: een jonge galerie die zich richt op hedendaagse figuratieve kunst.

Opgericht door kunstenaars, voor kunstliefhebbers! In 2021 opende de galerie haar deuren voor het publiek, en sindsdien is ze niet meer weg te denken uit de binnenstad.

Als collectief versterken en inspireren de zes schilders uit het Noorden elkaar, met als overeenkomst hun academische achtergrond en natuurlijk de liefde voor kwalitatief goede kunst. Zelf actief als professionele kunstenaars, begrijpen de galeriehouders als geen ander de connectie tussen het maken van kunst en de liefde voor het kopen en verzamelen ervan. Voor bezoekers is het bovendien fijn om direct persoonlijk contact te kunnen leggen met de kunstenaars.

Met regelmaat worden er thematische exposities georganiseerd. Er is continu een gevarieerd en wisselend aanbod te zien van zowel de vaste leden als gastkunstenaars. Het plaatsen van een gepersonaliseerde opdracht behoort ook tot de mogelijkheden en is interessant voor particulieren en bedrijven. Graag stellen we de vaste leden en hun werk aan u voor:



Annemarie de Groot, 'Een zomerse tomatentuin' acryl op doek.

Annemarie de Groot put inspiratie uit haar eigen interieur en verzameling maskers en rareiteiten van over de hele wereld. Haar werk kenmerkt zich door een vrije, kleurrijke schildertoets. De afgelopen ja-



Roelie Douw, 'Routine', olie op doek marouflé.

ren liet De Groot zich inspireren door de symboliek van de opera, maar momenteel richt ze zich op een reeks schilderijen die zich afspelen in en rond haar huis. Hierbij staat de geborgenheid van de huiselijke omgeving, zonder afleiding van internet en telefoon, centraal.

Naast haar beheersing van schildertechnieken gebruikt Roelie Douw haar sensitiviteit om datgene te schilderen wat niet direct aan de oppervlakte zichtbaar is. Haar werk vertoont een artistieke en esthetische verwantschap met figuratieve schilderkunst uit de 19e en begin 20e eeuw. Een geliefd onderwerp zijn mensen die in gedachten verzonken zijn of ons een terloopse blik gunnen. Hiermee wil ze de kijker de ruimte geven om een eigen verhaal te vormen. Ze kan enorm genieten van het tastbaar maken van huid en haar met verf en zoekt de spanning op tussen verfijnd realisme en een schilderachtige toets.

Marein Konijn staat bekend om haar figuratieve landschappen met een abstract randje. Ze experimenteert graag met licht, perspectief en reflecties, waarbij ze enerzijds dikke verflagen gebruikt en anderzijds juist transparante verf hanteert. Deze combinatie van technieken maakt haar werk intrigerend en nodigt uit om aandachtig te kijken. Daarnaast schildert ze ook prachtige werken waarbij de mens als onderwerp dient, vaak slapend of van ons afgewend. In deze serene wereld biedt ze de kijker de kans om even tot stilstand te komen en te reflecteren.



Marein Konijn, 'Dreamworld', olie op paneel.

Rond le Coulet, een gehucht boven de rivier de Eyrieux in de Franse Ardèche, lopen talloze eeuwenoude paden door de beboste heuvels. Dichtbij boerderijen worden de muren nog onderhouden, maar in de bossen raken ze steeds verder in verval. Al meer dan 25 jaar tekent Peter Durieux in dit gebied. Op zijn atelier schildert hij aan de hand van deze tekeningen in een verfijnde realistische stijl, maar toch kan zijn werk niet fotorealistisch worden genoemd. Door elementen aan de zichtbare werkelijkheid toe te voegen of juist weg te laten en te schuiven in de compositie, creëert hij geïdealiseerde landschappen.

Magna Postma schildert stillevens in olie verf die zich kenmerken door zachte overgangen in licht en kleur. Naast stillevens met gestapelde of gedrapeerde stoffen, schildert zij bloemen. Net als bij de stoffenstillevens vormen de oneindige variatie aan kleuren en vormen voor haar een bron van inspiratie. Om-



Peter Durieux, 'Eeuwenoud pad', acryl op paneel.



Magna Postma, 'Boeket in oude wijnfles', olie op paneel.

dat bloemen na korte tijd zichtbaar veranderen, ligt de uitdaging in het snel vastleggen van wat zij voor ogen heeft. De rust die uitgaat van het schilderij, is uiteindelijk alles wat overblijft.

Op een frisse winterochtend trok Jannes Koetsier eropuit met zijn veldezel om deze vier schapen bij Dorkwerd vast te leggen. Hij werd getroffen door het ritme van de blauwe schaduwen op het witte veld. Koetsier schildert graag en vaak buiten. Door nat-innat te schilderen, vloeit de verf in elkaar over, wat zorgt voor zachte overgangen en een vlot geschilderd resultaat. Naar aanleiding van de kleine voorstudie maakte hij een groter schilderij op aluminium. Het koele grijs van het aluminium fungeert perfect als ondergrond om op te schilderen; hier en daar schemert het nog door de verf heen op de transparante delen.



Jannes Koetsier, 'Vier schapen', olie op aluminium.

Nieuwsgierig geworden? We hopen u graag eens te verwelkomen in de Stadsgalerie. Als u op de hoogte wilt blijven van nieuws over de galerie, bezoek dan onze website om u in te schrijven voor de nieuwsbrief of stuur ons een e-mail.

■ De Stadsgalerie
Oude Boteringestraat 7
9712 GB Groningen

Open: donderdag t/m zondag van 13.00 - 17.00u
en op afspraak
E-mail: info@destadsgalerie.com
Website: www.destadsgalerie.com