

LEEWARDER COURANT **'Dat wil ik ook kunnen', dacht Roelie (38) uit Damwoude toen ze ooit een Rembrandt zag. Nu is ze eindelijk kunstschilder.**

Melle Veltman • 28 augustus 2023, 20:56 • *Dantumadeel*

„Dat wil ik ook kunnen”, dacht Roelie Douw (38) uit Damwâld toen ze als vijfdeklasser tegenover een Rembrandt stond. Nu, ruim twintig jaar later, is ze eindelijk een afgestudeerd kunstschilder.

‘Het lijkt net een foto!’, hoort ze soms als compliment. Maar zelf weet ze beter. „*Er zijn kunstenaars die hyperrealistisch schilderen, dan zie je bijna elk haartje. Maar daar vind ik niks aan, daar wordt het juist veel doodser van.*”

Voor haar is een ideaal schilderij juist levensechter dan een foto. „*Als je een portret schildert, dan leeft zo’n persoon. Een foto laat alleen maar het moment zien, maar een schilderij is veel meer dan een moment. Het is niet te vangen, niet te beschrijven eigenlijk.*”

Losse toets

Haar eigen schilderij noemt ze „*nauwkeurig, maar met een losse toets en met een stukje sensitiviteit*”. Daarbij laat ze zich inspireren door de grote, realistische schilders uit de negentiende en twintigste eeuw.

Loopt ze in haar kleine atelier aan huis tegen technische problemen aan, dan pakt ze bijvoorbeeld een boek uit de kast van de Amerikaanse schilder John Singer Sargent. „*En dan kijk ik: hoe heeft hij het aangepakt?*”

Als voorbeeld noemt ze zijn omgang met de ‘temperatuur’ van de huid. „*Eigenlijk is een lichaam net een landschap. Als je naar achteren gaat, worden de kleuren koeler. Het wordt daar zo ruimtelijk van. Sargent doet dat magistraal.*”

Verbeteren

Voor een leek lijken haar schilderijen misschien perfect, maar zelf ziet ze dat anders. „*Elke keer denk ik: het volgende schilderij, dát wordt het meesterwerk. Voor mij is schilderen geen ontspanning, het is meer een drift.*”

Niet voor niets hangen in haar woonkamer geen eigen werken. „*Ik moet er niet constant mee geconfronteerd worden. Ik ben eigenlijk nooit tevreden, je wilt jezelf altijd verbeteren.*”

Veel eigen schilderijen in haar atelier hangen daar zelfs als waarschuwing. Van een te hard afgewerkte rand tot een harde vouw in het doek, de flaters herstelt ze bewust niet. *„Anders heb ik de reminder niet.”*

Sommige mensen hebben een romantisch beeld bij het kunstenaarsleven. *„Maar voor mij is het geen hobby, het is mijn leven. Het is een beroep, een vak, een ambacht. Ze zeggen weleens: je wordt geen kunstenaar, je bent het. Maar ik ben het deels geworden.”*

Louvre

De klik ontstond ooit in museum het Louvre, waar ze was voor een tripje Parijs met medescholieren van het Dockinga College in Dokkum. *„Wat ik voelde kan ik moeilijk omschrijven, maar daar is het ontstaan. Het was iets magisch.”*

Hier, tussen de Rembrandts en Da Vinci's, drong ineens tot haar door: dit wilde ze ook kunnen. En dat terwijl ze met verf toen nog amper raad wist. *„Ik had wel eens een penseel vastgehouden, maar het lukte me maar nooit.”*

Douw was altijd meer een tekenaar. *„Vanaf het moment dat ik een potlood kon vasthouden, was ik altijd aan het tekenen.”* Wat daarbij hielp, was dat haar moeder les gaf op een basisschool.

„Het stimuleren van de fijne motoriek, dat vond ze heel belangrijk. Ik kom niet uit een familie van kunstliefhebbers en we gingen nooit naar een kunstmuseum, maar we hadden altijd tekenpapier in huis.”

Wessel

Daarbij kon ze zich als kind optrekken aan haar twee jaar oudere broer Wessel. *„Als we ergens waren geweest, naar de dierentuin of zo, en we kwamen thuis, dan gingen we dat verwerken op papier. Dan tekenden we hoe de dag was geweest.”*

Aan de muur van het atelier hangt nog een vulpotloodtekening van een skelet dat Wessel ooit maakte. *„Het is geniaal knap. Hij had een fascinatie voor botjes, zoals hij ook mooi een boom kon tekenen, of dinosaurussen.”*

Met haar broer voelde ze een speciale band. *„We matchten op karakter, we waren allebei heel gevoelig. De wereld was eigenlijk wat te hard voor hem.”*

In 1990, toen Wessel nog maar zeven jaar oud was, overleed hij aan de gevolgen van een hersentumor. *„Dat heeft zo'n impact. Het verandert je. Toen ik afstudeerde aan de Klassieke Academie, zei mijn docent: 'Het is alsof hij er altijd een beetje bij is.'”*

Een ovalen, geschilderd portretje herinnert aan hem. *„Normaal hangt het bij mijn ouders, maar ik wilde hem laten zien, omdat het zo belangrijk voor mij is. Ik denk heel vaak: wat zou hij vinden? Ik denk dat hij trots is op wat ik nu doe.”*

Klassieke academie

Om haar droom uit het Louvre na te jagen, koos ze na de middelbare school voor een docentenopleiding beeldende kunst en vormgeving in Leeuwarden. *„Ik dacht: ik combineer mijn passie met iets in de praktijk.”*

Hier leerde ze onder meer over videokunst, beeldhouwen en vooral het lesgeven aan kinderen. *„Maar ik wilde leren schilderen, en aan het einde had ik nog steeds niet het idee dat ik kon schilderen. Daar werd voor mij niet diep genoeg op ingegaan.”*

In Groningen was ze vervolgens al toegelaten tot de Klassieke Academie voor schilderkunst, een opleiding die draait om techniek en kunde, toen ze in 2007 alsnog een baan aangeboden kreeg als docent beeldende vorming.

In plaats van met het hart, koos ze met het hoofd. De klassieke kunstopleiding zegde ze op, om de volgende tien jaar lang aan de slag te gaan op een middelbare school in Emmeloord.

Smoordruk

Ze deed het langer dan ze eigenlijk wilde, vertelt ze. *„Het werken met de leerlingen vind ik fantastisch, maar de manier waarop het onderwijs in elkaar zit, daar ben ik heel erg op afgeknapt.”* En dus keerde ze vijf jaar geleden terug naar de Klassieke Academie.

Deze zomer is ze afgestudeerd. Sindsdien werkt ze bij De Stadsgalerie, een galerie in Groningen gerund door kunstenaars, en heeft ze de nodige schilderopdrachten. *„Ze hebben het altijd over het grote gat na de Academie, maar ik heb het smoordruk.”*

En of ze al bijna een Rembrandt kan maken? Lachend: *„Dat was wel heel hoog gegrepen. Misschien maak ik ooit nog eens een mastercopy, eens kijken hoe dichtbij ik kom. Maar een Rembrandt, dat ben ik niet en dat zal 'm ook niet worden. Ik doe mijn eigen ding.”*

Bron originele tekst:

<https://lc.nl/friesland/dantumadiel/%E2%80%98In-schilderij-is-folle-mear-as-in-momint%E2%80%99-28608197.html>